



HANDLEIDING

Opus 15N

JOHANNUS



FEIKE ASMA

3145 VG Maassluis, december 1979

Jacob Boezemanstraat 331

Sinds een aantal jaren heb ik de gigantische ontwikkeling van het Johannusorgel - ontworpen en vervaardigd door Hans Versteegt - nauwlettend en vaak van dichtbij gevolgd en bewonderd.

Mijn mening is, dat dit instrument met zijn specifiek eigen klankkarakter en betrouwbare speeltechniek, het best geslaagde klassieke elektronische orgel kan worden genoemd.

En vanwege zijn zorgvuldig gekozen, goed uitgebalanceerde disposities - waardoor een zeer grote verscheidenheid in klankcombinaties mogelijk wordt gemaakt - en vanwege zijn verrukkelijke speelaard, kan ik het Johannusorgel bij organisten, orgelstuderenden en orgelliefhebbers warm aanbevelen.

Feike Asma.

uw eigen JOHANNUS

Opus 15N

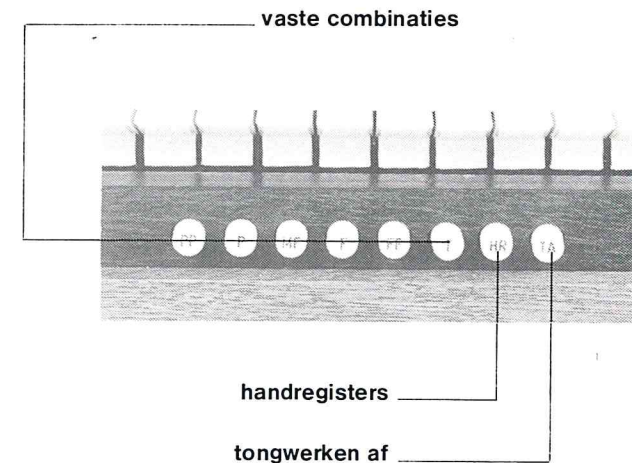
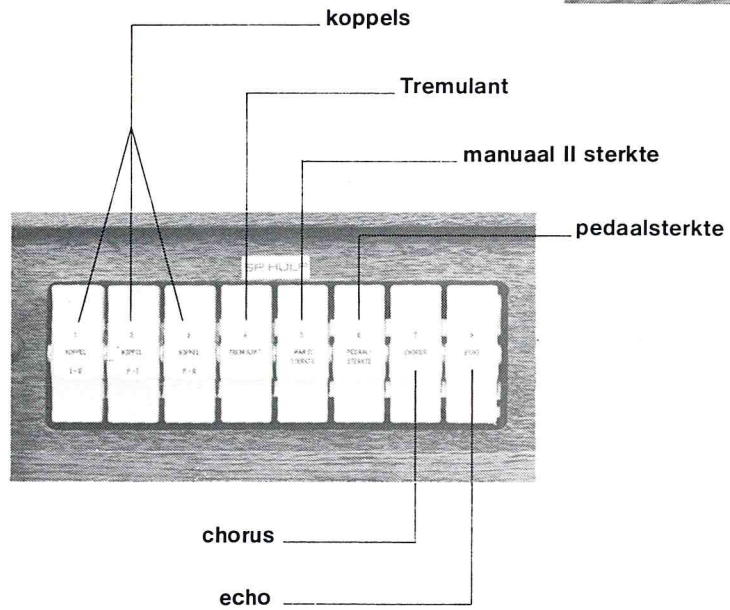
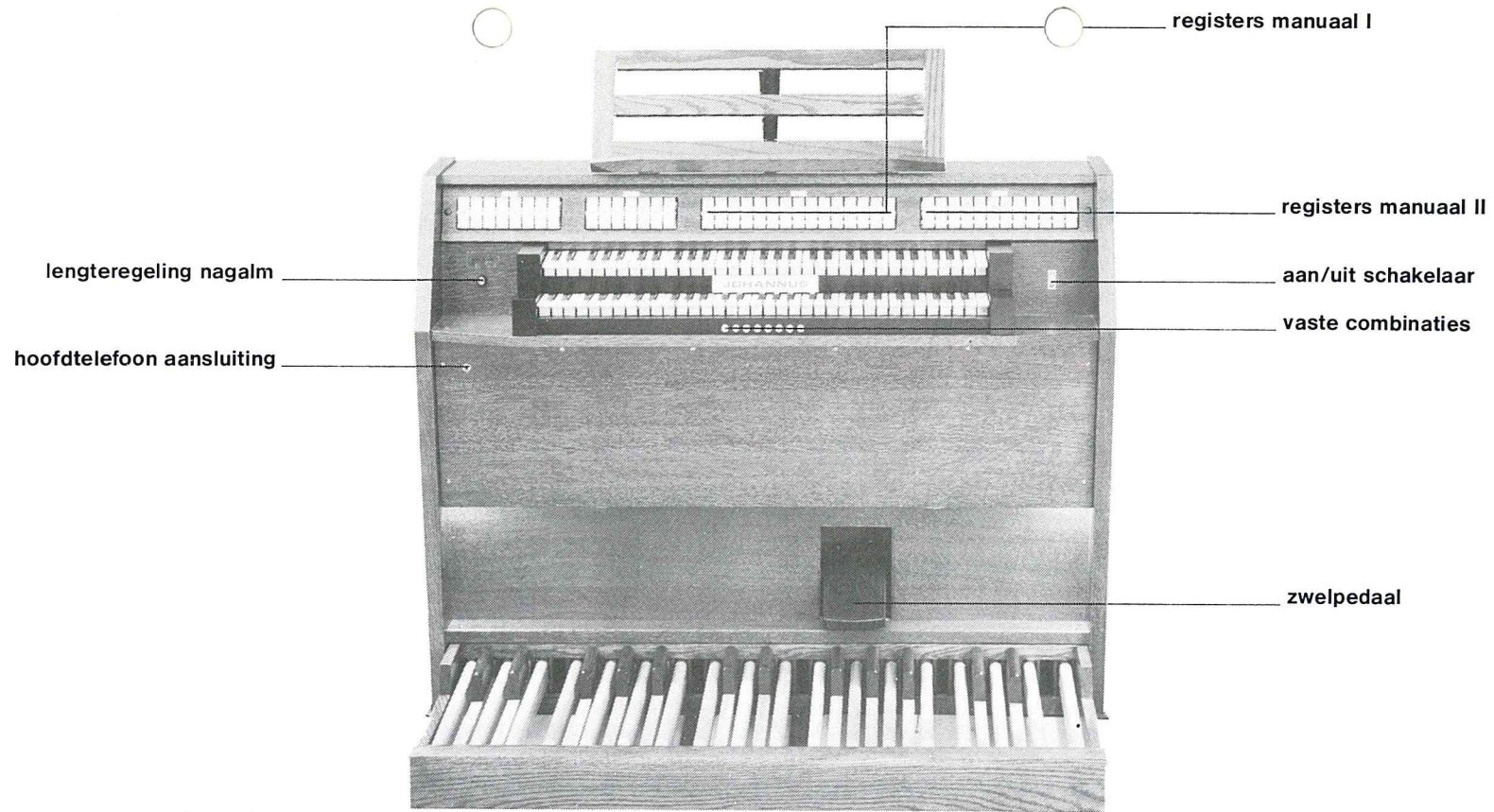
U bent thans de trotse bezitter geworden van een origineel JOHANNUS-orgel. Uit het voorwoord van Feike Asma moge blijken dat deze trots terecht is. Met dit JOHANNUS-orgel heeft u niet alleen een scala aan prachtige klanken verworven, doch tevens een stuk superieure techniek.

Wij als bouwers van uw JOHANNUS-orgel willen graag dat u de vele mogelijkheden die dit orgel in zich heeft ten volle kunt benutten, vandaar dit begeleidende boekje.

Uiteraard staan de technische gegevens van uw orgel hierin vermeld.

Maar om u volledig met de mogelijkheden van dit orgel vertrouwd te maken heeft Feike Asma speciaal voor dit orgel een aantal registraties voor bekende werken voor u op papier gezet.

Wij hopen dat deze registratievoorbeelden voor u een goed uitgangspunt zullen zijn voor vele jaren van muzikaal genoegen.



DISPOSITIE:**Manuaal I**

Prestant	16'
Prestant	8'
Gamba	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Gemshoorn	4'
Open Fluit	4'
Quint	2 $\frac{2}{3}$ '
Octaaf	2'
Cornet	4 st.
Sesquialter	3 st.
Mixtuur	5 st.
Fagot	16'
Trompet	8'
Klaroen	4'

Manuaal II

Prestant	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Koppelfluit	4'
Quint Fluit	2 $\frac{2}{3}$ '
Woudfluit	2'
Superquint	1 $\frac{1}{3}$ '
Sifflet	1'
Scherp	3 st.
Dulciaan	8'
Hobo	8'
Schalmei	4'

Pedaal

Contrabas	16'
Subbas	16'
Prestant	8'
Gedekt	8'
Bazuin	16'
Trompet	8'
Regaal	4'

Speelhulpen

Koppel I-II
Koppel P-I
Koppel P-II
Tremulant
Man. II sterkte
Pedaal sterkte
Chorus
Echo

Vaste combinaties

pp-p-mf-f-ff-tutti-tongwerk af

TECHNISCHE BESCHRIJVING:

42 registers waarvan 34 sprekende stemmen
 manuaal I 15 stemmen
 manuaal II 12 stemmen
 pedaal 7 stemmen
 omvang manualen C-C over 5 octaven
 30-tonig Mechels pedaal
 maximaal uitgangsvermogen 180 Watt
 3 versterkers
 3 kanalen
 2 toongeneratoren
 elektronische nagalm
 kerkorgeltoucher

HOUTSOORTEN:

Eiken naturel
 Oud hollands eiken

AFMETINGEN:

Hoogte	108 cm
Breedte	130 cm
Diepte met pedaal en bank	98 cm

GEWICHT:

Orgel	110 kg
Pedaal	21 kg
Bank	20 kg

NETSCHAKELAAR:

Uw Opus 15N is voorzien van een aan/uit schakelaar voor het gehele orgel.

ZWELPEDAAL:

Met behulp van het zwelpedaal regelt u het totaal volume van het orgel.

MANUAAL II STERKTE:

Het register Man II sterkte versterkt het volume van het bovenklavier.

PEDAALSTERKTE:

Het register pedaalsterkte versterkt het volume van het pedaal. Dit kan wenselijk zijn wanneer u met een uitkomende stem op het pedaal speelt.

VASTE COMBINATIES:

Vaste combinaties zijn voorgeprogrammeerde registraties van pianissimo tot tutti. Indien u van deze registraties geen gebruik wilt maken kunt u ze uitschakelen met de knop HR. Met de knop TA kunt u de tongwerken aan of uit zetten. Onderstaande registers zijn tongwerken:
 Manuaal II nr. 40, 41, 42.
 Manuaal I nr. 28, 29, 30.
 Pedaal nr. 13, 14, 15.

KOPPELS:

Koppel II-I koppelt de registers van het bovenklavier naar het onderklavier.
 Koppel I-P koppelt de registers van het onderklavier naar het pedaal.
 Koppel II-P koppelt de registers van het bovenklavier naar het pedaal.

TREMULANT:

De tremulant heeft een vaste instelling en werkt zowel op de manualen als op het pedaal.

ECHO:

De Opus 15N is standaard voorzien van de unieke gepatenteerde elektronische JOHANNUS nagalm.

CHORUS:

De Chorus verstemt de toongeneratoren ten opzichte van elkaar waardoor enige zweving ontstaat.

GARANTIE:

De garantie heeft een tijdsduur van een jaar volgens de bij uw orgel geleverde garantiekaart. Na de garantieperiode bestaat de mogelijkheid een onderhoudsabonnement af te sluiten bij JOHANNUS Orgelbouw b.v.

REGISTRATIEVOORBEELD: "NEEM HEER MIJN BEIDE HANDEN"
JAN ZWART.
Inleiding

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Tremulant Echo Zwel dicht	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'	Prestant 8'
Bij uitkomende stem : Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'	Prestant 8' Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Quintfluit 2 $\frac{2}{3}$ '
Uitkomende stem op Manuaal II			
Slot			
Koppel I-II Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8' Open Fluit 4'	Prestant 8' Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Woudfluit 2'

Zwel iets open, aan het slot zwel dicht

REGISTRATIEVOORBEELD: "CANTILENA"

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Tremulant Echo Uitkomende stem op Manuaal II	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8'	Roerfluit 8' Dulciaan 8'
2e mogelijkheid			
Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Gamba 8' Holpijp 8'	Prestant 8' Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Quintfluit 2 $\frac{2}{3}$ ' Hobo 8'
Uitkomende stem op Manuaal II			

REGISTRATIEVOORBEELDEN "KERSTSUITE 1" VAN JAN ZWART.
Stille Nacht eerste bewerking.

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Tremulant		Holpijp 8' Open Fluit 4'	
Spelen op Manuaal I Zwel dicht			

tweede bewerking

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Koppel I-II Tremulant Echo	Subbas 16'	Open Fluit 4'	Koppelfluit 4'
Linkerhand op Manuaal II, octaaf lager spelen			

O hoe heerlijk, hoe begeerlijk.

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Holpijp 8' Open Fluit 4'	Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Hobo 8'
Linkerhand op Manuaal II			

REGISTRATIEVOORBEELD: "TUBA TUNE" C.S. LANG.

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Holpijp 8' Trompet 8'	Roerfluit 8' Koppelfluit 4'
Uitkomende stem op Manuaal I			

REGISTRATIEVOORBEELD "PSALM 84" JAN ZWART.

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Koppel I-II Koppel P-II Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Gamba 8' Open Fluit 4' Octaaf 2' Cornet 4 st. Sesquialter 5 st.	Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Hobo 8'
Uitkomende stem op Manuaal I			

REGISTRATIEVOORBEELD: "EEN VASTE BURCHT" JAN ZWART.
Inleiding

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8' Bazuin 16'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Gemshoorn 4' Open Fluit 4' Quint 2 $\frac{2}{3}$ ' Octaaf 2' Mixtuur 5 st. Trompet 8'	Prestant 8' Roerfluit 8' Octaaf 4' Koppelfluit 4' Quintfluit 2 $\frac{2}{3}$ ' Woudfluit 2' Superquint 1 $\frac{1}{3}$ ' Sifflet 1' Scherp 3 st. Hobo 8'
Beide handen op Manuaal I			

Eerste bewerking

Koppel P-II Tremulant Echo Zwel open, spelen op Manuaal II	Subbas 16' Gedekt 8'		Roerfluit 8' Woudfluit 2'
---	-------------------------	--	------------------------------

Tweede bewerking

Koppel I-II Tremulant Echo	Subbas 16' Gedekt 8'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Gemshoorn 4' Open Fluit 4'	Roerfluit 8' Prestant 8'
----------------------------------	-------------------------	--	-----------------------------

Beginnen op Manuaal II
Uitkomende stem op Manuaal I
Bij begin zwel dicht, bij uitkomende stem zwel open

Derde bewerking

Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Contrabas 16' Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8' Bazuin 16' Trompet 8'	Prestant 8' Gamba 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Gemshoorn 4' Open Fluit 4' Quint 2 $\frac{2}{3}$ ' Octaaf 2' Cornet 4 st. Sesquialter 3 st. Mixtuur 5 st. Trompet 8' Klaroen 4'	Prestant 8 Roerfluit 8' Octaaf 4' Koppelfluit 4' Quintfluit 2 $\frac{2}{3}$ ' Woudfluit 2' Superquint 1 $\frac{1}{3}$ ' Sifflet 1' Scherp 3 st. Dulciaan 8' Hobo 8' Schalmei 4'
Bij slotmaken: + Prestant 16'			

REGISTRATIEVOORBEELDEN VOOR DE ACHT KLEINE PRELUDIUMS
EN FUGA'S VAN J.S. BACH.
NR 4 IN F
Prelidium

<u>Speelhulpen</u>	<u>Pedaal</u>	<u>Manuaal I</u>	<u>Manuaal II</u>
Koppel I-II Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8'	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2'	Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Sifflet 1'
Afwisselend spelen op Manuaal I en II			

Fuga

Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8'	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2'	Roerfluit 8' Octaaf 4' Woudfluit 2' Sifflet 1' Scherp 3 st.
--	--	--------------------------------------	---

NR 8 IN BES
Prelidium

Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8'	Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Mixtuur 5 st.	Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Woudfluit 2' Superquint 1 $\frac{1}{3}$ ' Scherp 3 st.
--	--	---	--

Fuga

Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Octaaf 2' Mixtuur 5 st.	Roerfluit 8' Octaaf 4' Koppelfluit 4' Woudfluit 2' Superquint 1 $\frac{1}{3}$ ' Scherp 3 st.
--	--	--	---

NR 6 IN G KLEIN
Prelidium

Koppel I-II Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4'	Roerfluit 8' Koppelfluit 4'
------------------------------------	---------------------------	---	--------------------------------

Fuga

Koppel I-II Koppel P-I Koppel P-II Echo	Subbas 16' Prestant 8' Gedekt 8'	Prestant 8' Holpijp 8' Octaaf 4' Open Fluit 4'	Prestant 8' Roerfluit 8' Koppelfluit 4' Quintfluit 2 $\frac{2}{3}$ '
--	--	---	---